

# ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION SUR L'ÉVALUATION PAR CONTRAT DE CONFIANCE ET EPS

Paris - Lycée Henri IV - 6 Février 2018

S. BEUCHERIE  
Clg Marcel PAGNOL  
Saint-Ouen l'Aumône  
95  
Ac-versailles

# L'IMAGE DE L'EPS PARMI LES AUTRES DISCIPLINES

Constats  
universels ?

EPS

- Moyennes de classe  $> 12$
- La participation suffit à avoir une bonne note
- Impossible d'avoir 0
- Matière peu importante qui ne peut pas pénaliser les élèves
- ...

Notes

# L'EPCC

(EVALUATION PAR CONTRAT DE CONFIANCE)

Quel contrat ?

André Antibi, Pour en finir avec la constante macabre, Math'Adore, 2007

Quelle confiance ?

- 
1. Annonce du programme du contrôle
  2. Séance de questions-réponses
  3. Contenu et correction de l'épreuve



Comment utiliser ces recettes en EPS ?

?

# 1. ANNONCE DU PROGRAMME DU CONTRÔLE

**Je dois connaître**

Cadre  
transdisciplinaire

En EPS je ne  
peux pas

**Je dois savoir faire**

Fiche de début de  
séquence avec les  
objectifs poursuivis

Lutin  
Porte-documents  
Classeur

Suivre la progression  
du travail séance  
après séance



# EXEMPLES DANS QUELQUES ACTIVITÉS SPORTIVES

# RUGBY

<b>Je dois connaître</b>	 Les règles spécifiques à une pratique scolaire, en sécurité
<b>Je dois savoir faire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li> Identifier mon statut pendant le jeu pour adapter mes actions</li><li> Porteur de Balle : Avancer avec le ballon</li><li> Non Porteur de Balle Attaquant : Soutenir le Porteur de Balle</li><li> Défenseur : Freiner la progression adverse</li></ul>
<b>Je dois être</b>	<ul style="list-style-type: none"><li> Respectueux de mes partenaires, adversaires, et de l'arbitre.</li><li> Responsable du matériel utilisé</li></ul>

# DANSE

<b>Je dois connaître</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>📖 Les différents mouvements qui composent la chorégraphie imposée</li><li>📖 Les critères d'appréciation d'une chorégraphie</li></ul>
<b>Je dois savoir faire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>👤 Accepter le regard des autres</li><li>👤 Créer, assembler des mouvements pour composer une chorégraphie originale</li><li>👤 Mémoriser et reproduire une chorégraphie, composée de plusieurs parties différentes</li><li>👤 Coordonner mes mouvements avec ceux des autres danseurs, avec le tempo de la musique</li></ul>
<b>Je dois être</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>👤 Courageux pour présenter une chorégraphie devant mes camarades</li><li>👤 Tolérant pour accepter les propositions des autres</li><li>👤 Respectueux dans le rôle de spectateur</li></ul>

# BADMINTON

<b>Je dois connaître</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>📖 Les lignes du terrain</li><li>📖 Les règles du jeu en simple</li></ul>
<b>Je dois savoir faire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>🏸 Réaliser un service réglementaire</li><li>🏸 Faire 10 échanges en continuité avec différents partenaires</li><li>🏸 Varier mes coups en longueur ou en largeur</li></ul>
<b>Je dois être</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>👤 Responsable de mon matériel spécifique (chaussures d'intérieur)</li><li>👤 Arbitrer consciencieusement</li><li>👤 Respectueux des adversaires, et de l'arbitre.</li></ul>

# BOXE FRANÇAISE

<b>Je dois connaître</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>📖 Les règles spécifiques à une pratique scolaire, en sécurité</li><li>📖 Le « Salut » spécifique à la boxe française</li></ul>
<b>Je dois savoir faire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>🥊 Réaliser précisément (contrôle et distance) les coups de base : direct, fouetté</li><li>🥊 Choisir mes attaques en fonction de mon adversaire</li><li>🥊 Arbitrer et juger consciencieusement</li></ul>
<b>Je dois être</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>👤 Responsable du matériel utilisé</li><li>👤 Attentif pendant les assauts pour arbitrer ou juger</li></ul>

# 2. SÉANCE DE QUESTIONS - RÉPONSES

En EPS je ne  
peux pas

EPS = Réponses  
motrices

Créer une situation qui  
posent des questions  
motrices

Donner du temps aux élèves pour qu'ils se posent  
des questions, et trouvent des réponses

Pause  
dans  
l'action

Analyse  
vidéo

Temps  
morts

Matériel  
...

Régulation des thèmes de  
travail avant l'évaluation  
sommativ finale

### 3. CONTENU ET CORRECTION DE L'ÉPREUVE

Comment les élèves  
peuvent savoir ce  
que j'attends ?

En EPS je ne  
peux pas

Comment peuvent-ils  
comprendre leur résultat ?  
Savoir ce qu'ils ont réussi ?

# RÉPARTITION DES POINTS

- $\frac{3}{4}$  de la note sur de la restitution de points abordés pendant la leçon

→ Ex : 5 critères, chacun sur 3 points en fonction du niveau de maîtrise

Points, Couleurs, Smileys...

3 niveaux de validation des compétences

- $\frac{1}{4}$  de la note sur de la compréhension dans une situation plus large

→ Ex : Performance (/logique de l'activité sportive) sur 5 points

The background features dynamic, flowing waves in shades of red, orange, and yellow, creating a sense of movement and energy. The waves are layered and translucent, with some appearing more prominent than others. The overall aesthetic is modern and vibrant.

# EXEMPLES DANS QUELQUES ACTIVITÉS SPORTIVES

Niveau de maîtrise	0pt Très insuffisante	1pt Fragile	2pt Satisfaisante	3pt Dépassée
 Respectueux dans le rôle de spectateur	Je gêne	Je suis peu attentif	Je suis silencieux	Je suis silencieux et attentif
 Les différents mouvements qui composent la chorégraphie imposée	1 exigence sur 4 est présente	2 ou 3 exigences sur 4 sont présentes	4 exigences sur 4 sont présentes	Toutes les exigences sont présentes et amplifiées
 Mémoriser et reproduire une chorégraphie, composée de plusieurs parties différentes	Je ne sais pas ce que je dois faire	J'ai besoin de suivre mes camarades	Je reproduis la phrase seul	Je maîtrise et amplifie les mouvements
 Coordonner mes mouvements avec ceux des autres danseurs	Je ne sais pas ce que je dois faire	J'ai besoin de suivre mes camarades	Je réussis mes placements et déplacements	J'anticipe et m'adapte à mes camarades
 Coordonner mes mouvements avec le tempo de la musique	Beaucoup de décalages	Plusieurs décalages durant certaines phrases	De rares décalages	Synchronisé durant toute la chorégraphie
Appréciation de la prestation	/5			

Niveau de maîtrise	0pt Très insuffisante	1pt Fragile	2pt Satisfaisante	3pt Dépassée
 Chaque partie de l'échauffement général en autonomie	Pas d'échauffement	Réalisation partielle	Les 2 parties sont réalisées	Les 2 parties sont réalisées parfaitement
 Faire 10 échanges en continuité avec différents partenaires	Moins de 3 partenaires	Entre 3 et 10 partenaires	Entre 10 et 15 partenaires	Plus de 15 partenaires
 Réaliser un service réglementaire	Aucune règle respectée	1 règle généralement respectée	2 règles généralement respectées	3 règles généralement respectées
 Varier mes coups en longueur ou en largeur	Aucune intention	En situation favorable	Varie la longueur <u>OU</u> la largeur	Varie la longueur <u>ET</u> la largeur
 Arbitrer consciencieusement	Regarde ailleurs	Bien placé pour observer	Concentré sur le match	Concentré sur le match et annonce le score

**Performance**

/5

**Total**

/20

# GYMNASTIQUE MULTI-AGRÈS

## Je dois connaître

- 📖 Les différents matériels utilisés et le vocabulaire précisant les positions et mouvements
- 📖 Mon enchaînement et les critères de réussite de mes éléments
- 📖 Les règles de sécurité spécifiques

## Je dois savoir faire

- 👤 Tourner dans différents sens
- 👤 Me renverser, au sol et sur un agrès
- 👤 Réaliser un enchaînement de différents éléments
- 👤 Installer et ranger le matériel utilisé

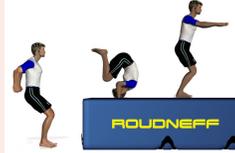
## Je dois être

- 👤 Attentif aux critères de réussite pour juger précisément un camarade
- 👤 Lucide sur mon niveau de pratique, pour ne pas me mettre en danger, et l'accepter pour progresser

## ATELIER 1

### Rotation Avant « Tourner »

Contact menton/poitrine - Dos rond- Regard sur le ventre

Niveau 1	V	Niveau 2	V	Niveau 3	V
					
Pose de la nuque		Pose de la nuque		Pose des mains en hauteur	
Pose des main devant		Rotation dans l'axe		Amorti des bras	
Dos rond		Réception équilibré sur les pieds		Réception équilibré sur les pieds	

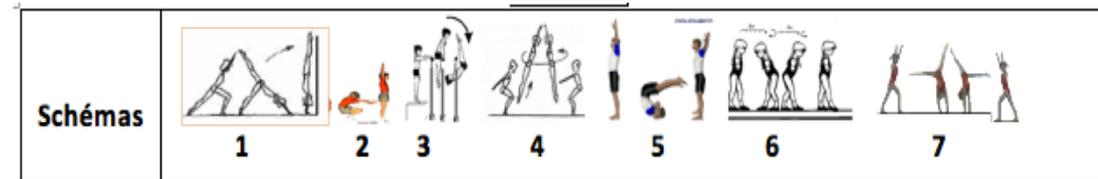
## ATELIER 2

### Rotation arrière« Tourner » Corps Groupé

Contact menton/poitrine - Dos rond- Regard sur le ventre

	V		V		V
					
Rotation arrière dans l'axe		Rotation arrière dans l'axe		Rotation arrière dans l'axe	
Pousser des bras tendus		Pousser des bras tendus		Pousser des bras tendus	
Réception équilibrée sur les pieds		Réception équilibrée sur les pieds jambes écartées		Réception équilibrée sur les pieds jambes tendues	

Difficulté /6 pts	Élément 1	Élément 2	Élément 3	Élément 4	Élément 5	Élément 6	Élément 7
<b>Niveau 2</b> 4 pts	Alignement mains-épaules	Pose de la nuque	Rotation avant contrôlée dans l'axe	Rotation de 180°	Rotation arrière dans l'axe	2x un demi-tour	Poser alternativement les M puis les P équilibrés
<b>Exécution</b> /10	Talons contre tapis	Rotation dans l'axe	Bras tendus	Réception équilibrée sur les pieds	Pousser des bras tendus	Le corps est droit	Bras et jambes tendus
<b>1 critère validé</b> 0.5 pt <b>2 critères validés</b> 1 pt <b>3 critères validés</b> 1.5pt	Tenir 3''	Réception équilibrée sur les pieds	Les pieds arrivent délicatement sur le tapis, les mains restent accrochées à la barre inférieure.		Réception équilibrée sur les pieds jambes écartées	Arrivée équilibrée	Mains / Epaules / Bassin à la verticale



CRITERES	POINTS
<b>Jugement</b>	/ 3 pts
<b>Connaissance du parcours</b>	/ 1 pt
<b>Difficulté du parcours</b>	/ 6 pts
<b>Exécution des éléments</b>	/ 10 pts
<b>TOTAL</b>	/ 20 pts

# INTERROGATIONS

Les nombreux supports écrits (liés à l'EPCC) n'entraînent-ils pas davantage la réussite des élèves « cognitifs » plutôt que des élèves « moteurs » ?

Décrochage ?

Faut-il absolument harmoniser les pratiques à travers les différentes matières ?

Jusqu'où proposer l'EPCC ?